



HIPNOSIS

(HYPNOSEN)

DIRIGIDA POR ERNST DE GEER



Sinopsis

André y Vera son una joven pareja de emprendedores y tienen la oportunidad de presentar su app feminista en un prestigioso concurso. Estresada por la situación personal y profesional que atraviesa, Vera prueba la hipnoterapia antes del viaje y su actitud cambia radicalmente: seguirá sus instintos sin filtro, provocando el caos y poniendo a prueba su relación ante las expectativas sociales.

La prensa ha dicho

"Una afilada sátira sobre el conformismo y las relaciones de pareja"

The Hollywood Reporter

"Cada momento incómodo, cada puñalada social, se enmarca en un contexto de expectativas ordinarias y pequeñas rebeliones (...) De Geer es un nombre a tener en cuenta"

Screendaily

"Un debut deliciosamente desconcertante (...) Hipnosis es ácidamente inteligente"

Variety

Crítica de Manu Yáñez (Fotogramas, agosto 2024)

Los grandes autores cinematográficos tienen el don de dejar huella, forjar un legado, alumbrar una familia de cineastas afines, quizá sin ni siquiera conocerlos. Ese es el caso de la filiación entre el sueco Ruben Östlund, ganador de dos Palmas de Oro de Cannes por sus feroces sátiras sobre el privilegio en el 'primer mundo', y el también nórdico Ernst De Geer, que con su primer largometraje, HIPNOSIS, se lanza a la conquista de las cimas de la comedia de la incomodidad y el análisis quirúrgico de las taras de la sociedad capitalista.

En los mejores casos, los alumnos son capaces de corregir las carencias de sus maestros. Y eso es justamente lo que ocurre con HIPNOSIS, en cuanto que De Geer concreta mucho mejor que Östlund el objeto de su indignación —poniendo al descubierto la hipocresía que impera en el ámbito del coaching empresarial—, y además es capaz de introducir en su película un convincente giro afectivo. Cuando se encienden las luces de la sala, no queda la impresión de haber visto un festín de crueldad gratuita, sino la odisea de unos personajes que sufren y buscan luces en el camino.



Reparto

Vera	ASTA KAMMA AUGUST
André	HERBERT NORDRUM
Lotta	ANDREA EDWARDS
Julian	DAVID FUKAMACHI REGNFORS
Karin	MOA NIKLASSON
Davor	SIMON RAJALA
Jessica	AVIVA WREDE
Eva	ALEXANDRA ZETTERBERG

Equipo Técnico

Dirección	ERNST DE GEER
Guion	ERNST DE GEER, MADS STEGGER
Fotografía	JONATHAN BJERSTEDT
Montaje	ROBERT KRANTZ
Música	PEDER KJELLSBY
Dirección de arte	LINDA ELMBORG
Vestuario	FIANNA ROBIJN
Producción	GARAGEFILM INTERNATIONAL AB, FILM I VÄST AB, MER FILM AS, TOTEM ATELIER

Año: 2023 / Duración: 98' / Países: Suecia, Noruega / Idiomas: sueco, noruego, inglés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
 www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Entrevista con Ernst de Greer (Fotogramas nº 2.170, agosto de 2024)

¿Qué sucedería si perdiéramos todos los filtros que nos reprimen en nuestra vida? 'Hipnosis', todo un éxito de taquilla en Suecia, responde a esa pregunta con tanto entusiasmo como su novel director, Ernst De Geer.

Bergman desatado

"Mucha gente, los que no son suecos, como soy yo, desconoce el gran sentido del humor y el gran amante de la comedia, cuanto más básica y facilona, mejor, que era Ingmar Bergman".

Ernst De Geer, director y guionista (junto a su compinche desde los tiempos universitarios, Mads Stegger) de HIPNOSIS, nos sorprende con esta información, pero más cuando la amplía de esta manera:

"Aunque el cine de Bergman es un gran, y apasionante, drama autobiográfico sobre las relaciones de pareja, si profundizas en esas historias verás pruebas de ese humor; encontrarás muestras de ironía, de comedia. HIPNOSIS es un Ingmar Bergman desatado. Es SECRETOS DE UN MATRIMONIO vista desde la comedia desinhibida, lenguaraz y lista para desnudar una relación conyugal, y de paso ridiculizar todos los convencionalismos sociales que nos reprimen. Vera, la protagonista, es en principio

introvertida y apocada. Reprimida. Representa en ese sentido a muchas mujeres, también jóvenes, presumiblemente nacidas en un mundo moderno y abierto".

Sin filtros

Entre Bergman y un cortometraje animado de la Disney donde el pato Donald hipnotizaba a Pluto (según el director, el origen de la idea), HIPNOSIS plantea un hecho en apariencia normal (la mujer recurre a la hipnoterapia para dejar de fumar) que dinamita los filtros sociales, de buenos modales y de pareja en la ídem protagonista.

"Vivimos en una representación continua", prosigue De Geer. "Somos, en el ámbito social, sobre todo en el laboral, un aspecto muy importante en la trama, y en la intimidad, actores que representan una película. Mentimos siempre, por buenas o malas razones. En HIPNOSIS, las barreras de represión desaparecen, y aparece la verdad, el instinto... y el caos. Lo que resulta extremadamente divertido, también patético y dramático".

O un éxito, fuese en la taquilla de Suecia el pasado 2023, o en el Festival de Karlovy Vary, donde la película se llevó cuatro premios, incluidos los de Mejor Película y Mejor Actor (Herbert

Nordrum).

El hotel de los lios

Junto al noruego Nordrum está la gran sorpresa del film, la sueca Asta Kamma August. No hubo nunca una actitud competitiva entre los dos, se refiere el director a su pareja protagonista. "Y eso que uno de los temas de la película es la competición, la de los emprendedores que optan a conseguir financiación para sus proyectos".

Parodia asimismo de los pitchings –"una de las invenciones diabólicas de hoy día, en especial para los que buscamos hacer cine", confiesa el director–, HIPNOSIS se rodó íntegramente en los interiores de un hotel. "Que también fue patrocinador de mi ópera prima", ríe De Geer.

Remake USA a la vista

Una productora de Hollywood ha comprado los derechos de HIPNOSIS para una posible nueva versión. Ernst De Geer confirma algo que es habitual ante la falta de ideas en los grandes estudios USA: "Mentiría si dijera no sentirme honrado, pero me gustaría más que un cazatalentos americano me fichara para un proyecto nuevo".